

Prostorový a časový průběh

Pero, tužka

Perokresba

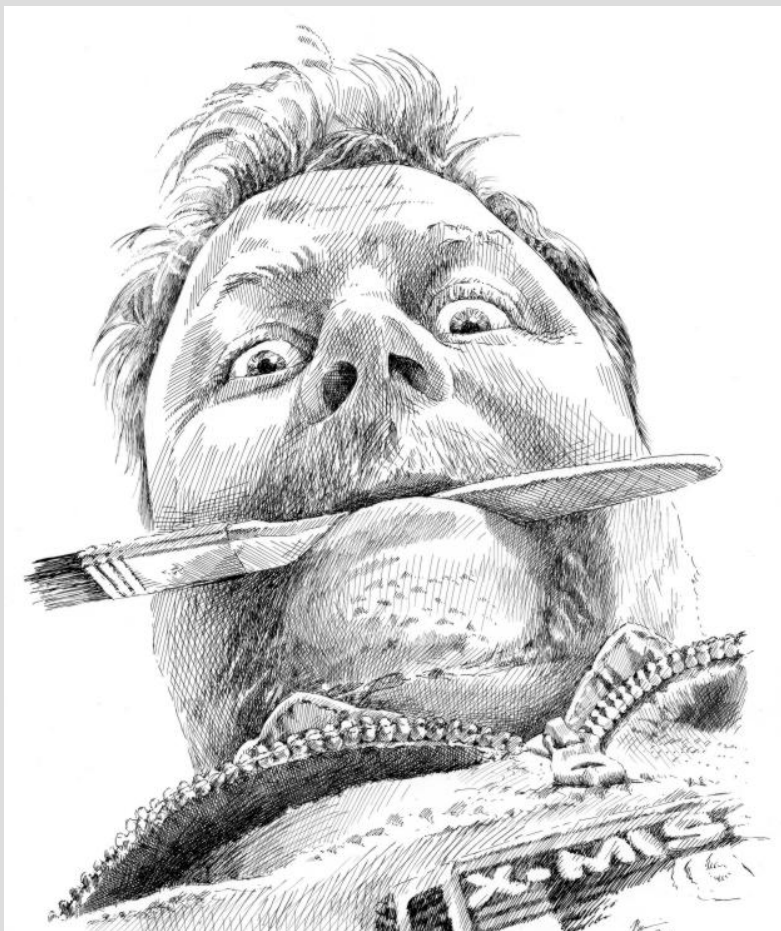


<http://www.modrykocour.cz/muzeum-stranka.php?page=29>



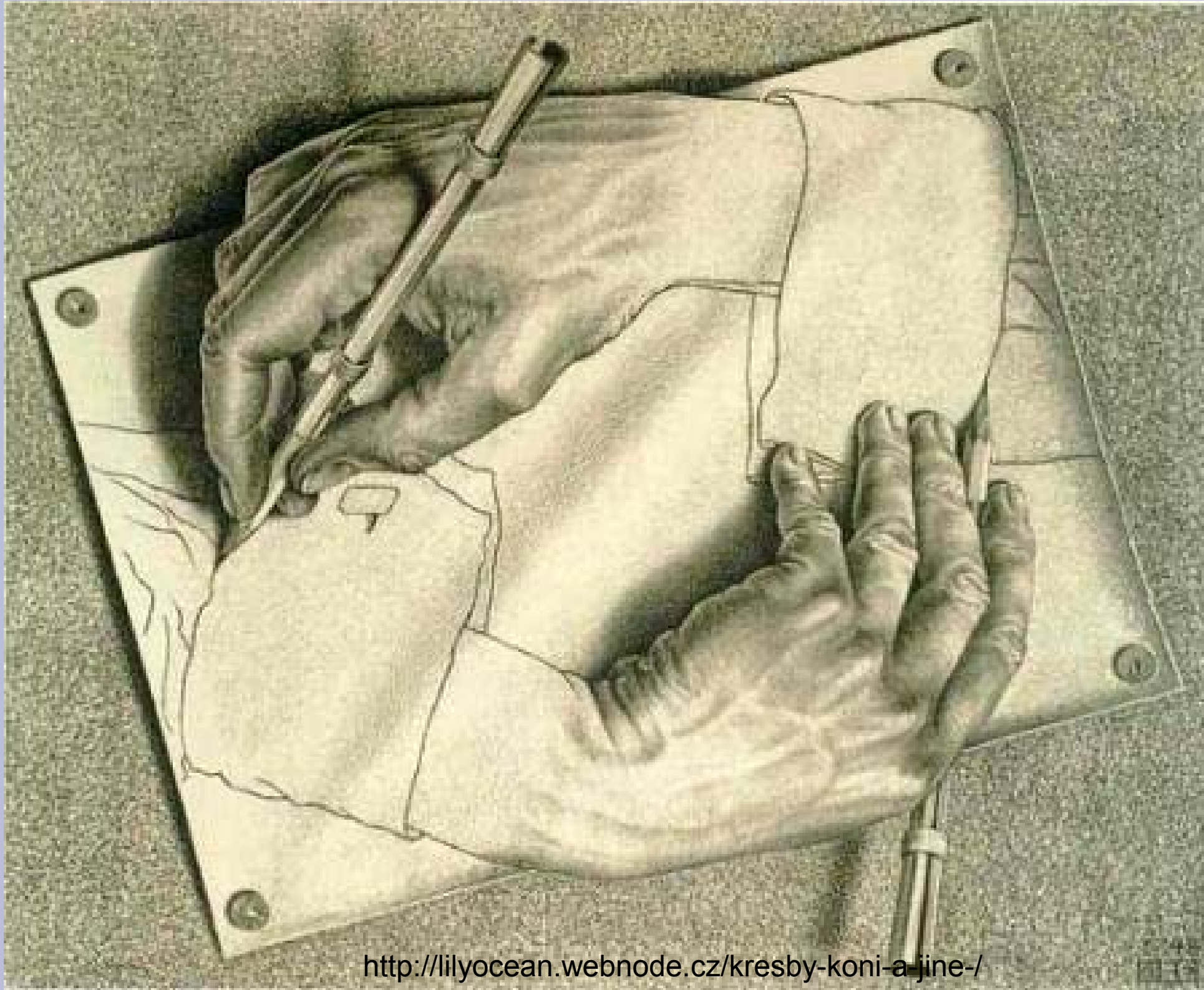
<http://www.rezbarlukas.estranky.cz/fotoalbum/nejake-me-kresby/perokresba-psik.html>

Jak vytvořit prostorový průběh?



<http://www.totem.cz/endat1.php?a=173754>

- Tmavá místa, která zůstávají v hloubce obrazu znázorňují stín
- Světla místa, která vystupují z obrazu znázorňují vypouklé prostory, které jsou k nám blíže



Jak vytvořit časový průběh?



<http://www.praha14.cz/~listy/2006/1/charisma.htm>

- Jeden a tentýž obraz se nakreslí vícekrát v sobě, je možné tak zachytit pohyb v čase

Perokresba

- je poměrně častá kreslířská technika. Pro kreslení touto technikou je nejvhodnější a nejčastěji používané kótovací nebo jiné popisovací pero. Hustšími čarami a postupným zesilováním čar a opačně je možno dosáhnout jemných přechodů potřebných při kreslení například rotačních těles nebo těles stojících na hraně mezi světlem a stínem. Pro nakreslení výraznějších čar je třeba použít trubičková nebo redisová pera.

Historie

Dříve se na kreslení používalo rákosové pero, zašpičatělá ptačí pera nebo zaostřené dřevěné paličky, později inkoustové pera s ocelovým hrotem a štětce. Pro vybarvení plochy se používá tuš nebo inkoust. Před využitím fotografie bylo kreslení perem hlavním způsobem jak zaznamenat obraz. Dnes se používá pouze jako umělecká technika. V poslední době se díky elektronizaci rozvíjí i kreslení pomocí tabletu, kde je digitální nastavitelný tvar hrotu pera, a kreslicí pero reaguje na tlak změnou tloušťky kreslené čáry (nebo změnou barvy, tvaru, rozložení bodů atd.) což otevírá nové možnosti v tomto uměleckém směru. Kdysi bylo kreslení považováno za povinné vzdělání člověka, které bylo vyučované na školách (pozůstatkem je dnešní výtvarná výchova). Kreslily se portréty, díky tomu zůstala zachycena města a budovy v minulé podobě. Později kresbu nahradila fotografie a kreslení se začalo považovat za něco mimořádného, na co je třeba mít talent.



<http://nikca-barca.blog.cz/0911/kone-podruhe-kresba-tuzkou>

Historie pera

Pero je rohovitý derivát pokožky **ptáků**, ale také některých tzv. **opeřených dinosaurů**. Pokrývá ptačí tělo a pomáhá udržet teplotu. **Peří** chrání také před zraněním a u většiny druhů ptáků pomáhá peří k **létání** a dává tělu aerodynamický tvar.

Peří je obarvené pigmenty nebo se jeví jako barevné vlivem fyzikálně optických jevů. Na těle neroste rovnoměrně, ale v pruzích. Některá místa na těle ptáka jsou holá a jsou peřím pouze překrytá. Podrobnosti hledejte v samostatném článku **peří**.



<http://cs.wikipedia.org/wiki/Pero>

Stavba pera

Pero vyrůstá z kůže v místě, zvaném *pernice*. Každé pero má dutou osu (*stvol*) a po jeho stranách vyrůstá *prapor*, který je tvořen větvemi s paprsky a háčky.

Část stvolu, která vyrůstá z kůže se nazývá *brk*, horní část stvolu nesoucí prapor je *osten*. Pero je vyživováno cévami, které prostupují do dutiny pera.

Typy per

- 1) vlasové – žádný nebo malý prapor na špičce
- 2) vibris – v koutcích zobáku, nosních otvorů a očí
- 3) krycí nebo obrysové – kryje hlavu, krk, tělo a nohy
- 4) letka – dlouhé pero na křídlech s nesouměrným praporem
- 5) rejdrovací nebo rýdlovací – pero na ocasu, vyrůstají vějířovitě, obvykle jsou prodloužena a nesymetrická
- 6) prachové – zajišťuje tepelnou izolaci (netvoří prapor)



Vznik pera

Pero vzniklo přeměnou původní plazí šupiny, doklad ve formě fosilií ale chybí. Nicméně víme již o 14 rodech dinosaurů, kteří byli opeření. Dnes není pochyb o tom, že dinosauři byli předky ptáků a tento znak s nimi sdílejí.

Přehled použité literatury:

- 1) <http://www.wikipedia.cz>
- 2) <http://www.google.cz>
- 3) <http://www.malujiprirodu.cz/galerie-kresba/>

Mgr. David Draxler

08.01.2011

9.ročník Výtvarná výchova

Prostorový a časový průběh

Pero, tužka

Metodický list:

- seznámení žáků s obsahem učiva
 - žáci sledují prezentaci
- žáci se pokoušejí nakreslit pohyb a prostor v čase podle instrukcí v prezentaci